**DATE:** 2013 **WEEK:**  4 **GRADE:** Kinder

|  |  |
| --- | --- |
| X  x  **TRANSDISCIPLINARY STUDIES DisciplinE-Specific STUDIES**  **Transdisciplinary Theme:** | **Subject Area:** español |
| **ACHIEVEMENT INDICATORS:** **PSE** Participa en estrategias que aumentan el desarrollo de actitudes y percepciones positivas relacionadas con el clima del salón de clase. | |

**LEARNING EXPERIENCE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Duration Lesson** | **Achievement Indicators** | **Learning Engagements**  ( Description of activity, Work to be done, significant questions and instruction given - prompt) | **Materials** | **Comments**  (Differentiation, homework,  visitors, fieldtrips) |
| Inicio de cada clase (10 minutos)  15 minutos  15 minutos  15 minutos  15 minutos  10 minutos  30 minutos | **PSE**  **UD** | * Cada día, al iniciar la clase, se cantarán las canciones aprendidas hasta el momentp. * Canción “Cura cura madre rana” y rima hablada “Este compró un huevito”. Serán escuchadas del CD, la primera vez estando de pies, la segunda estando acostados, y la tercera estando sentados. La profesora preguntará: ¿Quién nos dice qué entendió: alguna palabra o varias, alguna partecita de la canción? ¿Quién nos dice algo que entendió y que nadie había entendido, o algo que acaba de entender? Volver a escuchar la canción estando sentados: ¿Quién nos dice alguna partecita o palabra que nos ayude a completar la canción? ¿Quién o quiénes ya se la aprendieron y desean cantarla para que todos escuchemos? En las siguientes clases, se exhortará a los estudiantes a cantarla y luego se escuchará el CD, aunque algunas veces se hará al contrario. También se exhortará a cantarla al unísono con el CD. * Rima hablada “Este compró un huevito”. Se procederá de forma similar a la canción “Cura cura”. * Líneas horizontales y verticales. ¿Quién nos dice cómo se ve y qué siente alguien que patina? ¿Quién nos dice cómo se hace para lanzar una piedra muy lejos? ¿Quién nos dice cómo agarraría a un ladrón o a un preso que se va a escapar? Pues bien, el lápiz es como un patinador, no es una piedra para lanzar y tampoco es un preso para atrapar. La profesora trazará líneas horizontales y verticales explicando cómo se logra que sean fluidas y continuas: no parar, no frenar, como si tuviéramos patines en la mano, así no se cansará ni dolerá. Luego se les exhortará a que hagan lo propio con lápiz en el cuaderno grande de dibujo. Si se tuercen, no hay problema, intenta enderezar la ruta. * Dibujarse. En la primera hoja del cuaderno, cada uno se dibujará a sí mismo. ¿Quién nos dice cómo se dibujará y que se dibujará? ¿Qué hay que recordar acerca del uso del lápiz y de los colores? ¿Cuál es el agarre correcto? ¿Cómo hacer para que la mano no duela y no se canse tan rápido? * Lápices, colores y borradores. Organización del salón. ¿Cuál es la forma correcta de sacar punta? ¿Cómo ayuda eso a nuestras manos y a nuestros trabajos? ¿Cuál es el lugar dispuesto para cada material? Los materiales estarán dispuestos en el lugar de organización, y después de haber sido usados en las mesas en cada actividad, cada estudiante deberá devolverlos al sitio correspondiente. “Entre todos mantendremos nuestro salón organizado”. Las mesas deberán quedar desocupadas y las sillas organizadas en ellas.”. Esa es la forma de dejar organizado el salón para el próximo grupo que viene a clase. * Tiempo de cantar y rimar. La profesora exhortará a que se organicen en parejas o pequeños grupos, como lo deseen, para interpretar las diferentes canciones que han aprendido en la clase durante estos días de clase. Los demás seremos el público, ¿qué haremos si somos el público? Explicará que seguramente varios grupos coincidirán al escoger una canción o rima, pero cada uno hará algo especial para que resulte agradable para todos. ¿Cómo harán para lograrlo? | Grabadora CD  Cuadernos grandes de dibujo Colores, lápices, borradores.  Recipientes. | **Modalidad** Visual, Kinestésica, Auditivo **Estilo** Hábil, Comprensión, Relación con los demás, Auto expresivo **Inteligencia** Visual espacial, Verbal-lingüística, Kinestésica, Musical, Interpersonal, **Evaluación**  Diagnóstica, Formativa, **Estrategia** Observación, **Herramienta**  Lista de chequeo**,** Anecdotario **Agrupamiento** Parejas**,** Grupos pequeños**,** Todo el grupo. **Grupo pequeño** Estaciones |